**Franciscus.**

Schaduwtheater met orkest, klas 2.

Dit is een uitvoering over Franciscus. Het lijkt op een toneelstuk maar is het niet…… Kinderen maken van zwart papier silhouetten, waarmee zij in een kastje met een lamp een schimmenspel opvoeren. ( Kastje is b.v. een bananendoos met wit bakpapier erin, of een poppenkast met wit doek). Er zijn 4 momenten met schaduwspel. Voorafgaand aan iedere scene zijn er vertellers die vertellen waar het beeld over zal gaan. Het beeld wordt begeleid met muziek.

Bij dit project waren 2 professioneels betrokken; Elsbeth de Wit die een orkest leidde van kinderen met een instrument in de klas, en Ellen Scholten van Belletje Sterk, poppentheater. Zij kunnen beide benadert worden voor advies en/of begeleiding.

4x 2 kinderen die schimmenspel opvoeren ;

………………………………………… ……………………………………………

………………………………………… ……………………………………………

8 kinderen voor het orkest

………………………………………… …………………………………………………..

………………………………………… …………………………………………………….

7 kinderen die vertellen.

……………………………. ………………………… ………………………….. ………………………

………………………….. …………………………. …………………………. ………………………..

Beginnen met het lied; Franciscus en de vogels.

Dan de inleiding door de vertellers.

In de stad Asissi leefden ongeveer 800 jaar geleden een koopman en zijn vrouw. Zij hadden mooie spullen, prachtige kleren en een groot huis waarin hun kindje opgroeien zou. Dat kindje zou nu snel gaan komen, zijn moeder zat er in de babykamer steeds van te dromen. Ach dat kindje klein, kon dat er nu eindelijk eens zijn. ( meisjes) Haar man moest echter zou nu snel naar Frankrijk gaan, hij had prachtige stoffen voor de rijkste mensen daar klaar staan.

Weer zat de moeder alleen naast de wieg en dacht aan haar kindje lief. ( belletje laten klinken) Tot de bel ging, wie kwam er op bezoek ??? Een oude man……. hij wilde vast wat wijn en koek.

Nee, sprak de oude man, ik kom u laten horen waarom uw kindje nog steeds niet is geboren. Pracht en praal is niet waar hij van houdt, hij wordt liever geboren in de kelder eenvoudig en koud. ( jongens) .

Zijn moeder dankte de oude man en vergat voor even de praal en pracht, zo werd het kindje geboren in de kelder op wat hooi nog die zelfde nacht.

Toen zijn vader thuis kwam was hij gelukkig, blij en zo trots als een pauw, we zullen hem naar de Fransen noemen vertelde hij zijn vrouw. Francesco werd dus zijn Italiaanse naam, maar als Franciscus zullen we veel over hem vertellen gaan.

 Muziek.

 Deel 1 , tekst voorafgaand aan schimmenspel.

 Franciscus verandert.

( het schaduwtheater staat op het toneel, de vertellers er naast, het orkest zit op de grond ervoor, op stoelen. Vertellers gaan staan als zij vertellen, zitten op de rand van het toneel als het orkest speelt en het schaduwspel te zien is.)

Als vrolijke jongeman maakte Franciscus met zijn vrienden veel plezier, zij danste eens daar een dronken wat bier.

( muziek en kinderen dansen)

Tot op een avond in een donkere steeg Franciscus door de drukte wat achterbleef. Daar ging een vrouw aan hem voorbij, arm en eenvoudig maar zo mooi en goed van hart zag hij. Vrouwe Armoede kruiste zijn pad, hij kreeg een gevoel dat hij nog nooit had gehad. Alle rijkdom en welvaart gooide hij aan de kant, gekleed in slechts een pij trok hij nu door het land.

 Schaduwspel en muziek.

 Deel 2 .

 Franciscus en de vogels.

Franciscus zocht nu de stilte en het gebed, al het andere had hij aan de kant gezet. Hij hield van de natuur; de planten en dieren, de bossen, heuvels, velden en rivieren. Elke dag dankte hij God voor de zon, sterren en maan omdat die zo prachtig aan de hemel konden staan.

Franciscus vertelde graag aan iedereen die het wilde horen over de wonderen van de natuur hoe dat hem bekoorde. Steeds meer mensen luisterden naar zijn preek, zij kwamen van overal, dag na dag, week na week.

Op een dag stond Franciscus te preken op het veld toen er een zwerm vogels kwam aangesneld. Zij wilden graag het mooiste liedje fluiten, een prachtig concert voor iedereen daar buiten. ( kinderen fluiten, eventueel met waterfluitjes)

Maar daardoor kon niemand Franciscus nog verstaan, zij wilden daarom allemaal al weer weg gaan. Franciscus had echter de bijzondere gave, dat hij met de dieren kon praten. Zeg vogels wees stil en luister ook maar naar mijn woord…….. dat deden de vogels en zo werd de preek niet meer verstoord.

 Schimmenspel en muziek.

 Deel 3.

 Franciscus en de wolf.

Rond Gubbio, een andere Italiaanse stad, leefde een wolf die vele dieren opat. ( een kind huilt als een wolf) De mensen vroegen aan Franciscus of hij de wolf kon temmen, die roofzucht af kon remmen.

Toen Franciscus bij de wolf kwam, werd deze zo rustig als een lam. Franciscus keek hem vriendelijk aan en zei; laat de dieren voortaan gaan. De mensen uit de stad zullen als dank jou eten willen geven als jij hun dieren voortaan laat leven. De wolf schonk Franciscus als instemming zijn poot, wat was de vreugde in Gubbio groot.

 Schimmenspel en muziek.

 Deel 4.

 Franciscus en Clara.

Clara, een jonkvrouw met een rijk bestaan, wilde dat leven opgeven, zodat zij met Franciscus mee kon gaan. Zij wilde net als hem leven; mensen helpen in hun nood, alles aan de armen geven, haar medeleven was groot.

Maar de mensen roddelde en spraken over Franciscus en zijn vriendin; hebben die twee het samen niet té veel naar hun zin ??? Daarom sprak Franciscus op die koude winteravond tegen Clara; misschien is het beter om een poosje niet samen te zijn, al dat onware geklets over ons is toch niet fijn.

Bedroefd vraagt Clara aan Franciscus; maar zie ik je dan wel weer snel ?

Waarop Franciscus antwoord; nu is het winter maar als de rozen bloeien dan kan het vast weer wel.

 Droevige muziek…

Net als Clara haar eigen weg wil gaan gebeurt er een wonder, in die koude winternacht zijn alle rozenstruiken in bloei gaan staan.

Zo blijven zij samen werken voor de zieken en de armen, en zullen zij velen harten verwarmen.

 Schimmenspel, muziek en zonnelied.

Voor meer info mag je mij, leerkracht 2de klas vrije school Bergen, A.R.Holstschool voor basisonderwijs, mailen; karinavanhelmondt@gmail.com.

Voor info van Ellen Scholten van poppentheater Belletje Sterkt of muziekdocent Elsbeth de Wit kun je mailen;

 belletjesterk@gmail.com

Er is ook een film gemaakt van onze uitvoering, die kan ik eventueel doorsturen.

Bergen, mei 2019, Karina van Helmondt.