

SCHIMMENSPEL "PRINS"

uit: "Exkurse vom Markus Evangelium"

samengesteld door Jo Meijer
Rudolf Steinerkliniek
Den Haag

met bijbehorende blokfluitmuziek

klas 10.

Inleidende muziek

1

van het publiek
in een kasteel met tram & pont.

Er was eens een prins, dat is zoon van een koning,
die stond op een heuvel van de vorstelijke woning,
En keek over velden en wouden rondom,
En zag hoe het alles in 't koninkrijk glom.

~~muziek~~

Die streekte zijn jonge en vurige leden
En klom van de torenkranen snel naar beneden,
Opreed voor een wandeling in de natuur;
't Was vroeg in de morgen, een koninklijk uur.

muziek - Vroegemars

Kasteel weg - hem links

ende vrouw roept om hulp

„Wat is dat? Wat hoord hij? - een kreem in de diepte!
Waarachtig een vrouw, die de opeppel in kiepte!
Hij bukt riek voorover - hij tilt haar omhoog...

Zed zachtjes haar meer op de been - die is droeg.

„Beklagend waardige oude vrouw, hoe kwam ik in die sloot
terecht?“ „Stroopt edele heer, ik ging met even naar de
markt in de zeer vroege ochtend. Dan ziet men zo'n sloot
niet. Ah! mijn been doet zeer.“

Ph. „Stem op mij, ik zal u naar huis brengen.“

2

Vr. "Gij zyt van hoge geboorte en toech een goed mens. Hoe is het mogelijk! Een beloning zal ik niet ontgaan"

Pr. Maak ik daar niet druk over, oude. "Ik heb geen beloning nodig"

Vr. "Ook, toech wel, ik wuldt er nog verlegen om zitten. Maar dat komt straks. Eerst gaan we naar huis."

De prins legt zijn arm om het ontfje en zoetjes.
Regelend zijn pas naar haar sliffende voetjes,
Toech wel nieuwsgierig hoe zij hem beloont,
Brengt hij het vrouwtje naar de hut, waar zij woont.

→ muziek

Vr. "Wacht hier buiten op mij. Daar staat een bank. Ik ga uw beloning halen."

Pr. "Laat mij met u meegeen naar binnen."

Vr. "Neem, dat gaat niet. De boel is nog niet aan kant. Zet u neer op de bank."

muziek

Vr. "Zeg mij eerst of gij er voor voelt de dochter van de bloe, menkoningen te huwen?"

Pr. "De dochter van de bloemenkoningin?" Ja, graag!"
 Vr. "Dan hebt ge dit klokkeje nodig. Ge zult in een toestand
 komen, waarin ge hulp behoeft. Wat zeg ik, drie toe-
 standen. Maar laten wij de eerste nemen. Ge luidd
 het klokkeje één maal. Dan zal tot u komen de
 koning der avilaren, met een heel stel van die sogets.
 En ze zullen voor u doen, wat ge zelf niet kunt doen.
 Er zal daarna weer een toestand komen, waarin ge hulp
 nodig hebt. Luidd het klokkeje tweemaal. Onmiddellijk
 zal de visstenkoning verschijnen met een troep vossen
 en zij zullen u helpen. Denk niet dat ge het dan geheel
 hebt. Er zal voor de derde maal een openblik komen,
 waarop ge in nood zit. Luidd het klokkeje drie maal en
 de visstenkoning draagt op met een leger vissen om
 u er uit te helpen. Is het u duidelijk?"

Pr. "O, ja, ja! Ik dank u zeer, uwe vrouw. Ik ga cladeijk
 naar huis om mijn ouders te groeten. Het beste met u beiden."

Met denige stappen verlaat hij het besje.
 Zijn hart geheel vol van het bloemen prinsesje.

musiek - vordye moss

huninge weg

Kontel - koning-toringen

o'lijzegt als hij binnenkomt in het palcis:

Vaarwel, lieve ouders, nu gaan wij op reis!

Koning "Waar gaat de reis heen, mijn zoon?"
Pr. "Ik kan het u niet zeggen, vader"

Koningin "Maar je moet toch weten, waar je naar toe wilt?"
Pr. "Dat wil, Mama. Ik wil de dochter van de bloemenkoningin huwen"

Koningin "Huwelijk? Toe maar! In waar woont mijn schoon dochter?"
Pr. "Dat is mij niet bekend. Ik zal het rijk van de bloemen..
koningin moeten zoeken."

Koningin "O, mijn jongen"

Koning "Houd hem niet tegen. Als ik nog de leeftijd vier avon..
duren had..."

Koningin "Ging je met hem mee, zeker? Hoe droevig is het een
vriend te zijn. Maar ik leg mij niet bij de wil van mijn
zoon. Ga er loope geen opteren, dat is geen prinses waard"

Koning "Vrouwenvraad, jongen. Ik geef u mijn zegen. Prooge
de hemel met u zijn —"

Prins "Dank, vader en moeder. Ik gaet u beiden. Begroet wel"

Musiek afscheid ouders.

stokpaard De prins grijpt zijn goudbevers, zijn delokje, zijn degen.
Zijn vurige paard komt hem hinnikend tegen.
Het springt in het zand en vol goede moed.

Rijdt hij het groot avontuur tegemoet.

Muziek met te paard. Kostel weg.

Maar ach --- (hij stijgt! aff).

Hij vroeg het de mensen in velerlei oorden,

Hij vroeg aan de bloemen naar hun koning in.

Maar niemand, die oort van het bloemenrijk hoorde
En geen van de bloemen zelfs lichtte hem in.

~~Maar~~

Hij vroeg het de wolken, hij vroeg het de winden,

Hij vroeg het de sterren, de zon en de maan—

Maar ach, ook bij hen was geen antwoord te vinden,

Zij zeiden hem niets en zij lieten hem gaan—

Muziek van weemoed en verlangen.

Wier te paard met langzame muziek

Toen kwam er een dag, dat hij op wilde stijgen

Maar het paard neeg het hoofd en het boog naar de grond.

In de hoop, dat zijn meester de wint van zijn hagen

En van zijn trillende flanken verstand.

~~Maar~~

Toen zank het ineen en zijn heer knieldde weder
En steele zijn neus en toen was het voorbij —

Muziek treurend.

De prins stond weer op en te voet ging hij verder
De kim in de lucht en de degen op zij.

Muziek doppete voet verder —

toed steen of berm.

Hij liep en hij liep — zo verhepen de dagen,
Hij rustte even de weg, op een berm of een steen,
Hij ad in de herbergen, stelde zijn vragen —
Men wond hem een zondeling, liet hem alleen.

Muziek

Hij liep en hij liep en toen kwam hem een prijze
Een heel oude man op het pad tegemoet,
Die moed mij de weg, die ik zoek, kunnen wijzen —
Zo meende de prins en hij vatte weer moed.



Ph. "Beminnelyke geystaard, zeg mij toch waar ik de blaas,
merkoningin kan vinden. Zij moet toch ergens zijn!"

Grijsaard "Mijn zoon, daar ben ik nu nog lang niet oud genoeg voor. Ga rustig verder. Eenmaal zult U op mijn vader stui-
pen. Die is wel op de hoogte.

Pr. "Houk u. Het is tenminste iets. Allege er zegen rusten
op uw reis, waarheen eye ook gaat."

Gri. "Van hetzelfde, mijn zoon, van hetzelfde."

muziek

Hij liep en hij liep, zo verbielen de jaren,

Toen kwam hem weer tegen een grijsaard, en hij,

In de hoop, dat eens antwoord hem iets zou verklaren

ging naar hem toe, hield hem staande en zei:

Pr. " edele grijsaard, kund U me zeggen waar ik de bloe-
menkringin kan vinden?

2^{de} gr. "Aangenaam jongeling, ik weet nergens van. Wat wilt
ge van haar?"

Pr. "Ik wil haar dochter tot vrouw hebben."

2^{de} gr. "Dat's niet gek - Maar ik kan U niet helpen. Ik zou
U raden sluit te lopen tot U mijn vader ontmoet. Die
weet veel"

Pr. "Het is de tweede keer, dat my dat gezegd wordt. Bij
wiens vader zal ik tenslotte belanden?"

~~///~~

2^{de} gr. " Bij de myne, mijn zoon, bij de myne. Doe hem mijn
groeten."

De grijsaard geen heen en de prins hiep weer verder,
De jaren verliepen op eendere wijs. ---

Muziek.

En toen kwam, geleend op zijn stolske, de derde,
Een heel oude man, diep gebogen en grijs.

Pr. "Vader mag ik U iets vragen?"

3^{de} gr. "Zeker mijn zoon, ik weet alles. Stel uw vraag."

Pr. "Ik zoek de bloemenkoningin."

3^{de} gr. "Dat is niet de beste. Wat wilt ge van haar?"

Pr. "Ik wil haar dochter tot mijn vrouw maken"

3^{de} gr. "Ge zijt niet de enige. Maar die bloemenkoningin is
niet zo maar te bereiken. Ziet ge die berg in de verte?"

Daar wordt zij gevangen gehouden door een draak. Die
slaapt alleen als het hem gelegen komt. Maar op die
eendere berg daarginds woont zijn moeder. Zie moet
eye hebben. Zie, dat ge op die top komt en haar ontmoet.
Hij is niet prettig om te zien, maar daar komt ge niet
voor. Stel U medelij in haar dienst en zij zal U

een kans geven. En nu moed ik verder, mijn zoon. Mijn
benen kunnen niet zo lang staan."

Pr. "Dank U Vader. Moge uw stok het houden. Wees eer,
biedig gegroet".

Arrestatie

De prins liep de berg op die hem was gewezen,
Van plan om geen draak noch zijn moeder te vresen.
Maar toen hij haar zag !!!

breed drakenberg
links

Schrik muziek 3x

~~Drakenroeten.~~ Doe niet zo dwaas, jongen, je hebt me nodig
Pr. "Al-m-m-m-machtige moeder van draken, ik weet dat
ik in uw dienst moet treden om mijn dool te bereiken".

Dr. m. "Dan zijt ge een heel eind. Mijn opdracht is niet zo
vondig. Ge krijgt drie dagen achteren een paard
te rijden. Brengt ge het iedere dag heel huids terug
dan sulds ge mistchien ook in andere dingen slagen.
Maar luist het u niet het paard gerond thuis te brengen
dan vreten mijn zaven draken u op. Wij allen vreten
u op!"

Schrik muziek 4 draken.

Ph. "Machtige draken moeder, ik neem nu voorwaarden aan"

muziek

De prins brengt de nacht door in hoopvolle stemming,
Beklimt dan de berg met die lichte baklemning,
Die over ons valt vlak voor 't avontuur
Maar wijkt bij het slaan van 't beslissende uur.

1^{ste} day

Men brengt hem het paard en hij leidt het ter weide,
Het is niet een paard om direct op te rijden.
Maar toek heeft de prins het nog vast in de hand,
Het loopt aan zijn zijde naar 't groenige land.

Muziek paard.

drakenberg weg.

Maar is het daar een maal, dan loes het en steigert.
Hij wil het benaadden, Maar! stamp! en 't weigert,
Het schuift en het trekt en dan ruk het het zich los,
En met vliegende manen verdwijnt het in 't bos.

~~nutteloos~~ ~~afstoten~~. hoefgetrippel - voortgang

De prins is onbet - want wat moet hij beginnen!

Muziek - trevend

Daan plotseling schiet hem het kelleje te binnen,
Dat de oude hem gaf - hij liidde het - en - hems! -
De koning der adelaars staat voor zijn mens.

Muziek der adelaars

tonce link prins. rechts nummer
adelaars komt op

K. de la. "Wat verlangt mijn heer en meester?"

Pr. "Nou, dat paard! Het is het bos ingerend en hoe krijg
ik het weer? Als ik het van avond niet terug breng,
vreten of drinken mij op. En wat blijft er dan van mij
over om de prinses te ontmoeten?"

K. de la. "Maak je niet bezorgd, mijn vogels zullen u helpen"

Muziek - adelaars komen op - prins op. en
koning in la. links

K. de la. - Bergen en wouden, speloken, raven.

Of het is onze wens dat de mierkeed verschijne!
Ziekt hem, gij vogels en bringt hem hierheen -
Welke nu opdraecht, te zwaar is er geen! -

De koning wenkt en de adelaars
Brengen het vutige paard tot bedaren



Muziek paardens brengen paard - Koning der U af
prins op

En op de wyjs van een blij tra-la-la - la
mums weg,
Levert de prins het weer af aan "Mama".

Muziek paard.

Helema. "Gij hebt de eerste proef goed doorstaan. Ik geef U een
koperen mantel. Daarna moogt ge éénmaal met de prinses
dansen op het bal van de bloemenkoningin. Ga er ver,
maak U. Morgen wacht U weer het paard."

De prins in ornaat in de feestzaal gekomen
houdt in zijn arm de prinses van zijn dromen.

Muziek 1ste bal.

De dans is ten einde, het paar gaat uiteen!
Al snikt het prinsesje, de prins gaat weder heen
Muziek (seconde).

2de dag. De morgen daarop komt het paard op de proppen,
hij tracht het te leiden, maar 't laat zich niet toppen.
Het rukt zich weer los en het laad zelfs geen spoor,
Een dreunende hoefslag klinkt ná in zijn oor.
Roef getraptel.

#

Koninkrijk
bloemenkoningin, prinses - prins

Muziek paard naar de wijk

muziek
 gaat af op
 een groep

Maar ~~dan~~ ja, dan bedenkt hij zich ook geen seconde,
 of hij liidt en laat twee maal het klokje verkonden,
 Dat hij hulp nodig heeft en de opperste Vos
 Komt met zijn scharen teverstaan uit het bos.

muziek der Vossen toneel links prins
 rechts prins met koning Vos

Vos "Wat verlangt mijn meester?"

Pr. "Ach Vos, ik haal de morgen niet, als u mij niet helpt
 en dan zal ik de prinses nooit weerzien. Het paard
 is mij weer ontvlucht en wat staat mij te wachten, als
 ik het niet veilig thuis breng? Een schotel avondeten
 zal ik zijn voor u draken menden. Koning der Vossen,
 sta mij bij!"

Vos "Stel u gerust, mijn diemende vossen zullen het paard
 voor u vinden."

muziek der Vossen.

Prins af links Koning Vos.
 Group Vossen.

Vos . . . Bergen en Wouden, Spelanken, ravijnen,

Het is onze wens dat de vier voet verschijne!
Zoek hem, gij vossen en brengt hem hierheen.
Welke uw opdracht, te zwaar is er geen! —

Muziek der Vossen - Vossen kalen paard. -
mums + vossen wdy.

En daar is het paard weer op dansende benen,
De prins is verrukt - en er snel mee verdween
Naar de grot op de berg in 't begin van de nacht,
Als de moeder der draken zijn wederkomst wacht.

Muziek paard

Prakmoeder " Wel, wel, ook de tweede proef hebt ge goed door,
staam. Dat leert U een zilveren mantel op, waarin
ge weer op het bal van de bloemenkoningin één
dans met de prinses moogt doen. Ga en vermaak
U, morgen wacht U weer het paard."

#

Muziek (serenade) - Bloemenkoningin
prinses -
20^{de} ontmoeting.

De prins in ornaad in de feestzaal gekomen,
Houdt in zijn arm de prinses van zijn dromen.

Muziek 2^{de} bal.

De dans is ten einde en weer wil hij scheiden,
Maar dan komt de moeder op eens tussen beide.

Bladminkung. Prins in de zilveren mantel, onze berijding ligt in uw
hand. Als gij er ook morgen in slaagt het paard te overnemen,
keren en gij komt op het bal in de mantel, die gij dan zult
dragen, laat u dan vergezellen door een venten van het dorp
U gheheede paard. Daarop en daarop alleen kund gij mijn
dochter en mij ontbreken en naar de burcht brengen
waer wij thuis horen.

De prins voelt wel aan dat dit heel iets opants is,
ofly bingt, legt de zijn hand op de plaats waar zijn hand is,
En trekt zich terug voor de komende nacht,
Verwuld van de toekomst, die hem tegen lacht.

Musiek serenade - Bl koningin - prinses, prins af.

3^{de} dag. De morgen breekt aan - de dag staat te pralen,
De zon serelt een gloed van verwarmende stralen,
Opnieuw brengt de moeder der draken het paard:
Opnieuw heeft de jonkman zijn opdracht aanvaard.

musiek paard.

Hij kan het niet houden. hij wech het vertellen.

~~musiek gitaar~~ ~~trout musiek~~ hoef gekoppeld.

En nu laad hij driemaal de toverklok horen,
En toe schieten vissen, een belangrijke vis.
Met voorop hun koning een glanzende vis.

trout prinses - trechts muur met vis.
musiek der vissen.

Vis " Wat verlangt mijn heer en meester ? "

Pt. " Blij dat ik er bent vis. Wat moet ik beginnen zonder uw hulp ! Het paard is mij ontsnukt en ik moet er niet aan denken wat er met mij gebeurt als ik van avond zonder paard bij de moeder der draken kom. Vaarwel prinses ! Er zal geen bot van mij overblijven. "

Vis " Wees gerust, wij zullen het paard opsporen. "

musiek - vissen ~~trout~~ op boven muur.
koning die V op plaats van prins.

Vis : - Berge en wonden, spelonken, ravijnen.
Het is onse wens, dat de viervoed verschijne !
Zoekt hem, gij vissen en breng hem hierheen.
Welke nu opbracht, te zwaar is er geen ! —

musiek - vissen halen paard.

En daar is het paard weer omstreeft door de vissen,
 De prins neemt het aan en zijn vreugd laat zich gissen!
 "Hij dankt al wat vis is en rijdt naar de grot,
 Vervuld van die komende gaven van 't lot."

visser + prinses weg

muziek paard.

Drakenmoeder "Wel, wel, wel, ge zijt eindelijk geslaagd. Wie had dat kunnen denken! Ik ben nu een goeder meentel schuldige en daarin moogt ge dansen zolang ge maar wilt. De prinses is de waz, het paard is getemd."

Pr. "Machtige moeder van draken, ik heb nog één wend"
 Dr. moeder "Nu ik zal u niet veel kunnen weigeren."

Pr. "Schenk mij een venen van het paard, dat ik getemd heb."

Dr. M. "Die wend hebt ge niet van u zelf, maar het venen is er, neem het mee!"

Pr. "Machtige moeder van draken, bedankt. Groot wil zeven"
 "dat van mij. Ik hoop dat ik u niet in mijn herinnering zal behoeven te houden."

Dan buigt hij, omdat hij een prins is, nog even,
 (drakenmoeder off).

~~muziek + draken - drakenmoeder verdwijnt~~

En leidend het ^{stotsgoed} velen, dat hem werd gegeven
 Verlaad hij de rotsen, de grotten, het woud,
 En rijd naar het dal in de mantel van goud.

muziek serenade ontroering bloement-prins-prins
 trompetgeschal — prins leeft prinses naar dal

En daar heeft hij haar in zijn armen genomen,
 Nu is zij niet langer de vrouwt van zijn dromen.
 Er schijnt aan het dansen geen einde te komen
 Zij zweven en zweven als waren zij één
 De spalende mantel omhult hem getweeen.

Muziek — groot dal

tonel rechts bloementruel raams
 Maar dan is het tijd maar de burch toe te rijden,
 De moeder en dochter, het veulen draagt beiden,
 Naar de burch in de bergen — de deuren gaan dicht,
 In de tuin staat de prins, waar de maan hem bekekt.

muziek serenade — prinses tijd in venster

De deuren gaan open — de twee komen buiten,

Prins:

"Mijn lief: mijn bloementkind
 Mijn hart, dat graag bemint,
 Staat geheel in vlam voor u,
 O, kom dan, liefste nu!
 En word mijn bloementfee
 Ga mee met mij, ga mee,

hij biedt haar een roos aan

De prins wil zijn bruid in de armen gaan sluiten,
Maar doet eerst een knieval, zoals het behoort,
En dan neemt de moeder nog eenmaal het woord:

Bleek. Het rythme der tijden zal u omspannen.

De prinses is de ivoer "een helpt van het jaar.

Een helpt zal zij toeven in het duister der aarde;

Met mij, opdat zij krachten kan winnen,

tot gemeenschap met U in het licht en het leven"
"Goed ge met deze voorwaarden aecord?"

Maar reeds is gedurende deze betogen,

De kleine prinses in zijn armen gevloegen.

En hem rest alleen nog een zwaaiige graet!

Vaarwel, lieve moeder, het ga u zeer goed!

Muziek serenade.

Maar toch heeft Maria nog een taak te verrichten,

En op haar bevel gerozen hoge en dichte

Muren van straligewas rondom het huist,
steekt, ondoorbringbaar voor roover gespuis.

Sluit muziek

drachten musclet oprecht - koperae musclet - ontkomering breemen musclet
 primus met pueret naer hant - rechte musclet
 caritatis hinger pueret teing - gaten verpoppel -
 dankt een helige en eenen konink op
 primus engeling - trecht musclet
 pueret hant weg - gitter / trappeken met roeten
 Maen de wet met opgewekte musclet

volganoe meigen - drachten musclet hant pueret
 primus musclet met roeten een / musclet
 drachten musclet hant verpoppel - eenen meten make hant op
 een sekke musclet

of eenen - drachten -
 drachten musclet hant wil weg - dracht musclet
 primus metenly eenen naer 1/2 - 2/3 weg - nauwelijkt moght

een ghygand - drachten -
 een jaar naer - musclet (als boeren)
 1/2 ghygand - drachten

een jaar naer - musclet (als hant)
 ontkomering 1/2 ghygand - drachten
 gaten naer - musclet - vermoedigenaer
 te wet naer - musclet - hand stoff

primus te pueret - konge hant - musclet
 afgehoer eneten - drachten -
 primus naer hant - naer musclet (als hant)

hantje naer - gaten knike hant - drachten - hantje hantje
 primus hantje naer naer hant - musclet (konge hant)

hantje naer - hantje hant - hantje naer - gaten hant
 primus op pad - naer musclet
 primus hantje naer naer hant - musclet met renscheking

inkeim musclet drachten

tes fensker mung
tes fensker mung
tes fensker mung

afot Amuzik

afotkaid van van Balljaan - Amuzing had afthunges
afotkaid van van Balljaan - Amuzing had afthunges
afotkaid van van Balljaan - Amuzing had afthunges

Amuzing Amuzing + Amuzing van Amuzing - Amuzing
Amuzing Amuzing + Amuzing van Amuzing - Amuzing
Amuzing Amuzing + Amuzing van Amuzing - Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing
Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing
Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing Amuzing

Inleiding

prins op het landbouw - van met pouders licht te ehts.

Prins op pad - vrolijk.

Prins help! Krenpele vromd overreind

X hinken

Prins wacht A hinken - vromd in huijsje rechts

Prins naar huijs

9

Afcheid anders

Prins te paard op acontuwt-stokpaard.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Empty musical staves for the second system.

Vraag de bloemen - de wolven - wie ruide & welcangen

Handwritten musical notation for the second system, including triplets and a fermata.

Handwritten musical notation for the third system, including a fermata and a long note.

aan langzaam paard - langzaam
in wijk stopte - langzaam

paard sterft

langzaam

dapper te voet verder.

1^{te} gyspaard - als boven

2^{de} " " " " " "

na 3^{de} gryscaad volyke mars nam anaken moeder

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Four empty musical staves.

schikm w iel

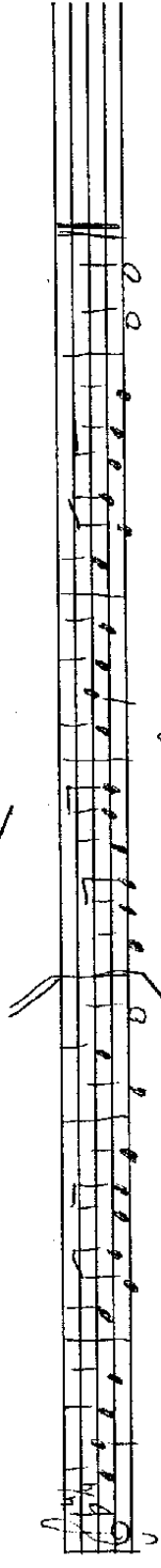
Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and notes.

kerkoder na. 7 zonen

Prins denkt na. langzaam

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and notes.

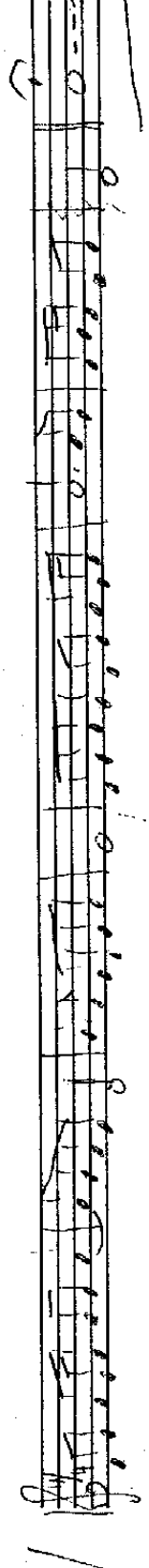
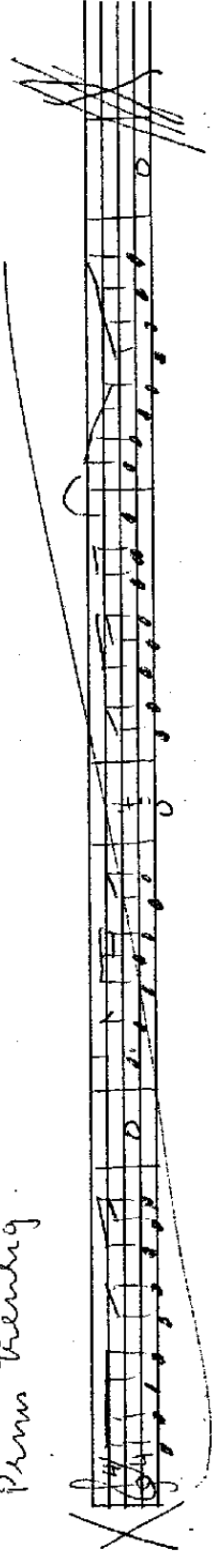
1.2 day draken moeder bring paard - prim naar de wei



paard kudd los - verdwijnt - hoefgetrappel - met vaten stampen



Prim terug



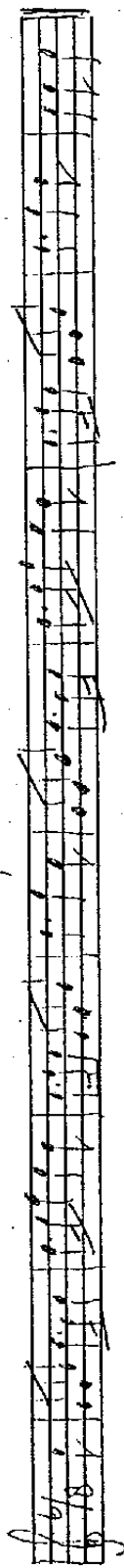
ix klefje Munzick der adelaars

prim links - rechts manne, naar boven adelaar.
adelaar links - bevestiging.

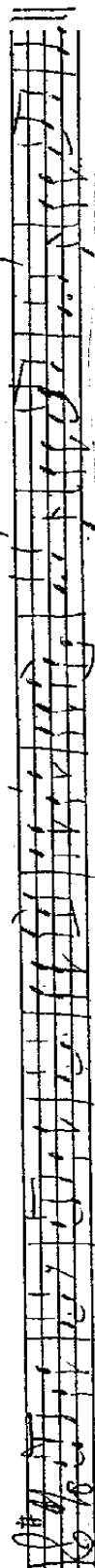
hard tong

blomenprisen - kennismaking

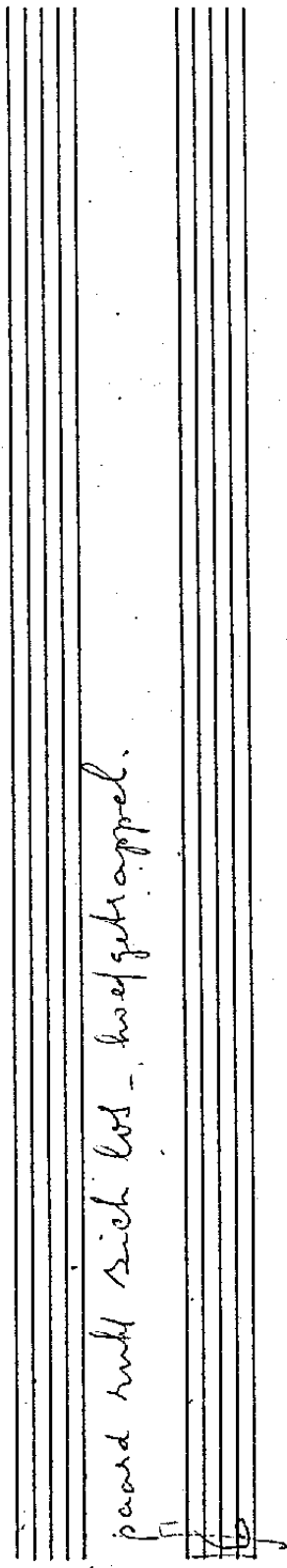
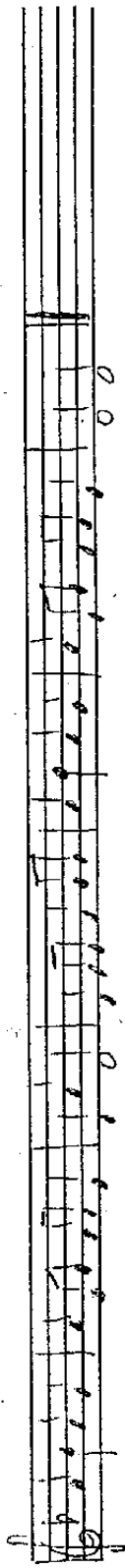
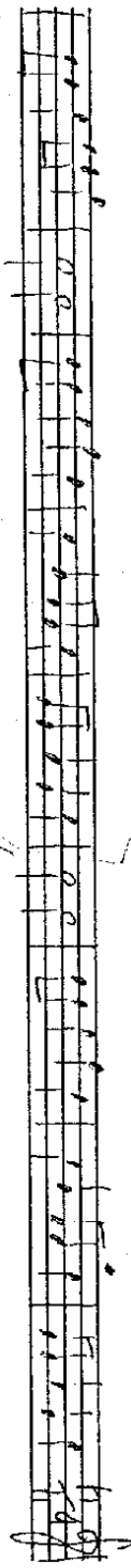
1^{ste} bal.



afschied



2^{de} dag heard naar de wien



paard rukt sich los - waer getrappel.

2xblök' Morsiel der Vossen

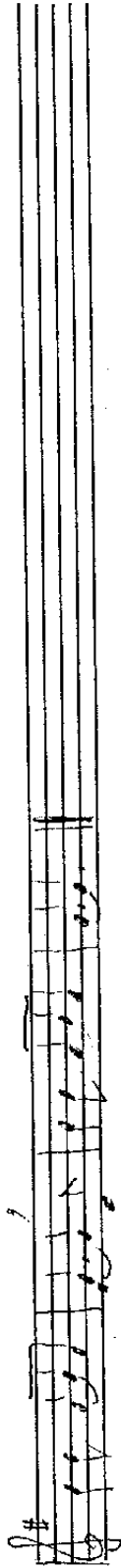
paard berg

piolomenprineses + molder + primo

2^{de} bal.



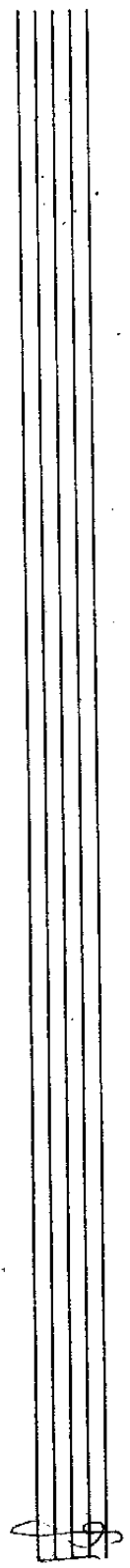
bloemk-prinsen-prinses of



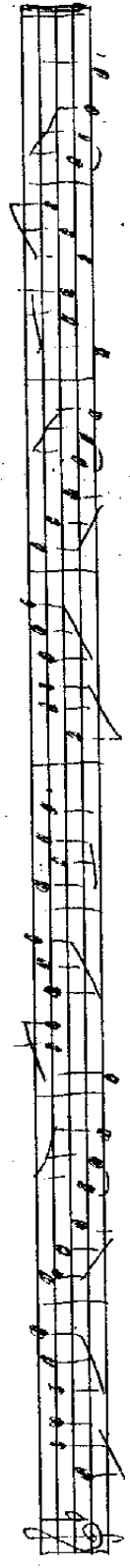
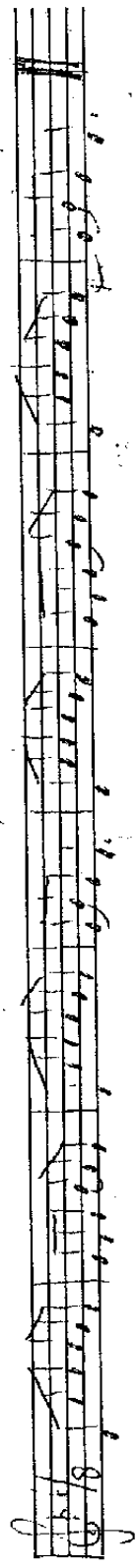
3^{de} dos paard naar wei



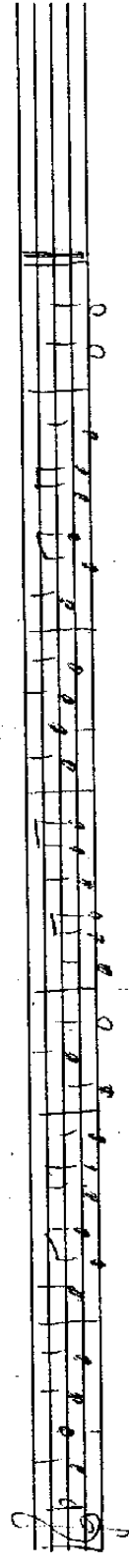
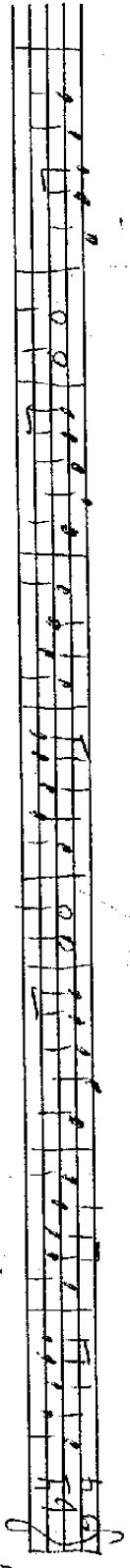
paard mukt los - hoofslag



vissen

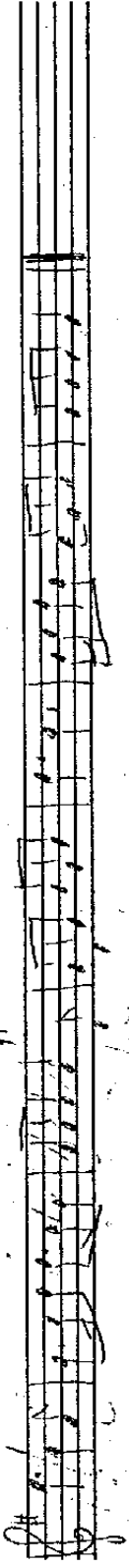
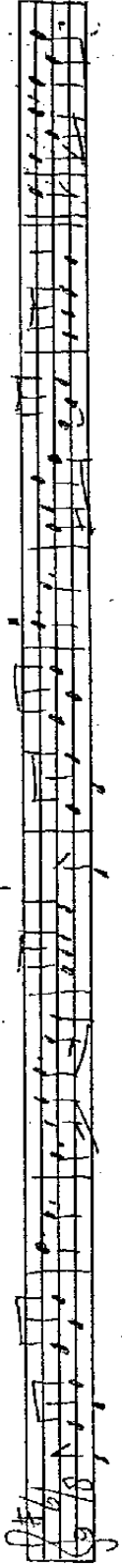


paard terug

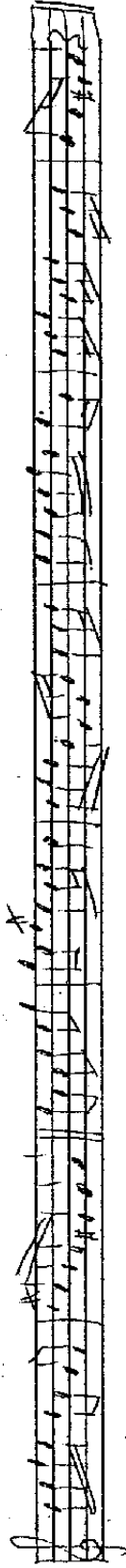
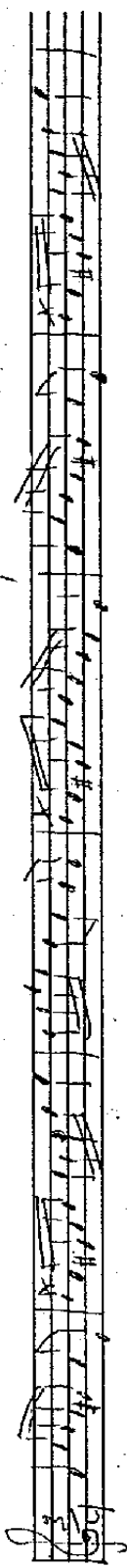


3X

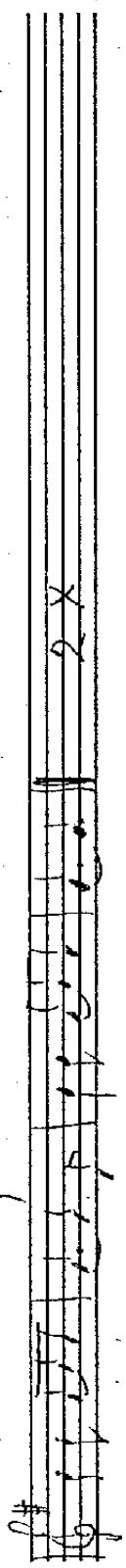
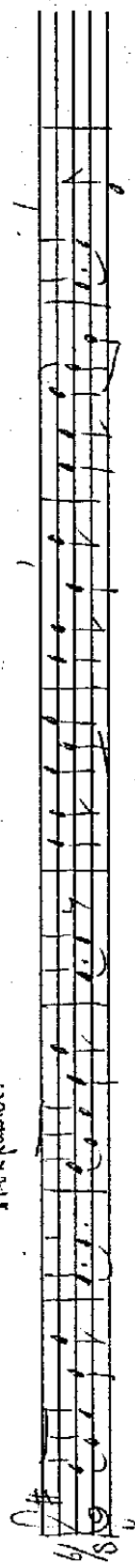
Flügel geschal.



3^{te} Viol



primo + morder of p. card near bush - serenade.
subpand.



slot muziek